

HISTORIA ILUSTRADA



FOTOGRAFÍA: GERARDO SÁNCHEZ VIGIL



*Defensa, continuidad y destino de nuestra cultura*, mural de Mario Orozco Rivera (1958), ubicado en el auditorio de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen.



Escuela El cerro en Chicontepec. Fotografía de Roberto Williams.

Arriba. Colegio preparatorio de Xalapa.

Abajo. Escuela Industrial para Señoritas Concepción Quirós Pérez.





**Arriba.** Escultura de Enrique C. Rébsamen ubicada en el exterior de la Escuela Normal Veracruzana. **Abajo.** Fachada de la Escuela Enrique C. Rébsamen.



Retrato de Enrique C. Rébsamen tomado del libro *Bodas de plata de la Escuela Normal Veracruzana*, 1911.



**Arriba.** Uno de los jardines con araucarias de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen. **Abajo.** Antigua sede de la Normal, hoy Facultad de Economía de la Universidad Veracruzana.

**Arriba.** Mural del maestro Teodoro Cano, *Homenaje a la Reforma educativa liberal y a los fundadores de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen* (1996). **Abajo.** Mural *Hermandad veracruzano-catalana*, de la autora Kanae Goji, ubicado en el Jardín Experimental de niños de la Normal Veracruzana.





**Arriba.** Jardín de niños Bertha Von Glumer. **Abajo.** Vista aérea del Jardín de niños Esperanza Osorio.

Vistas de la Escuela preparatoria Antonio María de Rivera en Xalapa, Veracruz.





Dos imágenes de la Escuela Cantonal Benito Juárez en Coatepec, Veracruz.

**Arriba.** Placa conmemorativa en la que fuera la casa de Carlos A. Carrillo en Coatepec, ubicada a un costado de la catedral. Hoy es un cajero automático. **Abajo.** Dibujo de Carlos A. Carrillo tomado de la portada del libro *Ideario pedagógico de Carlos A. Carrillo* (1969), México: Editorial del Magisterio.





**Arriba.** Escuela Modelo de Orizaba. **Abajo.** Retrato de Enrique Laubscher tomado de la obra *El maestro Enrique Laubscher y la reforma educativa nacional* (1961), de Melitón Guzmán I. Romero y Enrique García Laubscher, México: Editorial Citlaltépetl .

El actual Palacio municipal de Orizaba albergó al Centro Educativo Obrero (CEO).





Cuatro postales de la Escuela Esfuerzo Obrero en Ciudad Mendoza.





Fotografías de Jaime Terrazas De Allende, quien dedica un apartado sobre la arquitectura de los recintos escolares en el capítulo 4 de este libro. **Arriba.** Escuela Josefa Ortiz de Domínguez. **Abajo.** Escuela Juan de la Luz Enríquez, las dos se ubican en Tlacotalpan, Veracruz.

**Arriba.** Imagen de Jaime Terrazas De Allende para mostrar la aplicación de las recomendaciones higiénicas en los centros escolares de Veracruz. **Abajo.** Jardín de niños Esperanza Osorio, fotografía de Gerardo Sánchez Vigil.





Conjunto escultórico con tema educativo elaborado por el maestro Teodoro Cano en 1986, ubicado en las instalaciones de la Secretaría de Educación de Veracruz en Xalapa.



Detalles del mural de Teodoro Cano.



Fachada de la Secretaría de Educación de Veracruz. Agradecemos la colaboración de la Oficina de Enlace de Comunicación Social de la SEV, el habernos proporcionado estas dos imágenes.





**Izquierda y derecha.** Escultura de Gabriela Mistral y placa ubicadas en el jardín de la antigua Hacienda de El Lencero. Obra del maestro Andrés Peraza elaborada en 1991.



#### CASA DEL LENCERO

En esta casa de horizonte desatado y con la hierba alta y dulce en el contorno, con los corredores callados, por la gracia del ladrillo culto; con el agua próxima pero dormida; con el arcángel duro y celador de su higuera hindú, que le refresca al costado; en esta morada con cada aposento diverso pero igualmente aceptador de gente errante; rodeada del fuego morado y el escarlata de las bugambilias, con la iglesia greco romana que la gobierna sin palabra y con ella, mirando cada día unos ponientes abrasados y anchos desde la terracilla de la malva y la albahaca y la albahaca y la malva; en esta copa vieja no trizada que guarda el sosiego como se guarda el agua por el cuidado de una patrona santa y el brazo fuerte de un varón que es patriarca sin sabérselo, mas el cielo de cada uno de esos servidores; bajo estas tejas sin trizadura y estas puertas cuyo cerrojo nocturno es leal de noche, pero que cada día fueron aceptadoras de cada huésped que llegó. ¡Y fueron tantos! Aquí llegué yo y viví en paz y dulzura siendo todo lo feliz que puedo ser en el trance presente del mundo, y desee a tal morada, en cada uno de los ciento ochenta días, la dicha de sus castellanos y la de México conjuntamente, una larga vida para ellos y toda bienaventuranza para esta patria dos veces buscada por mí y dos veces hallada.

Y ahora me voy volviendo la cara a cada paso para retenerla un poco más y para bendecirla mejor.

El Lencero, 27 de diciembre de 1949

Gabriela Mistral  
Chilena errante



DOCUMENTOS HISTÓRICOS



© Retrato de Gabriela Mistral tomado de la página <http://salamistral.salasvirtuales.cl/>





Fachada de la antigua Escuela Normal Veracruzana a finales del siglo XIX, se alcanza a distinguir el camino del tranvía. Esta lámina y las desplegadas en las siguientes cuatro páginas fueron reprografiadas a partir del libro *Bodas de Plata de la Escuela Normal Primaria del Estado de Veracruz*, impreso por la Oficina Tipográfica en 1911. Obra proporcionada por el doctor Gerardo Antonio Galindo Peláez.



**Arriba.** Patio principal de la primera sede de la Escuela Normal Veracruzana.  
**Abajo.** Salón de antropología.

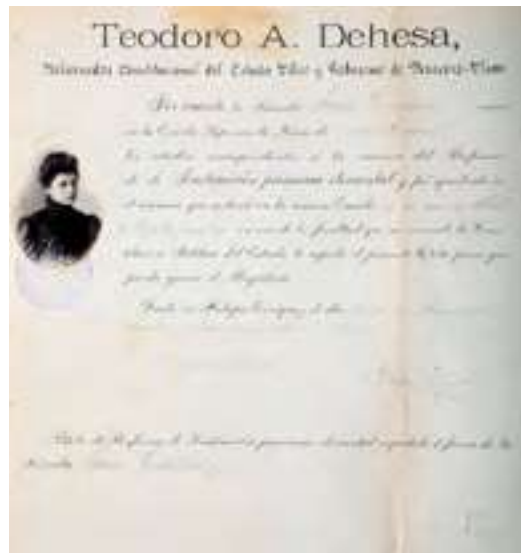


**Arriba.** Salón conocido como Museo. **Abajo.** Imagen de los estudiantes que cursaban clases en la Escuela Práctica Anexa de la Normal Veracruzana.



Primeros directores de la Escuela Normal Veracruzana.





Genoveva Cortés.



Luis Beauregard.



María Gutiérrez.

Frontispicio de la obra *Bodas de Plata de la Escuela Normal Primaria del Estado de Veracruz*, impreso por la Oficina Tipográfica en 1911. A la derecha, arriba, se distingue un título de profesora emitido por el gobernador Teodoro A. Dehesa. **Abajo.** Los primeros estudiantes de la Escuela Normal, Genoveva Cortés fue la primera alumna. Poco a poco el número de mujeres fue creciendo entre las filas del magisterio.

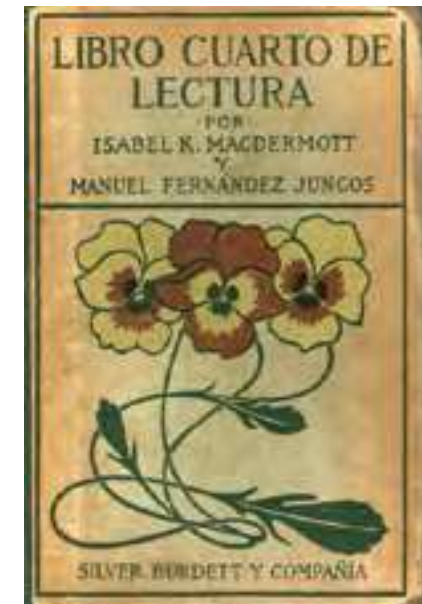


Portadas de libros de texto de primeras letras. Se advierte la presencia de la Casa Bouret, que en los años cuarenta fue comprada por la Editorial Patria.



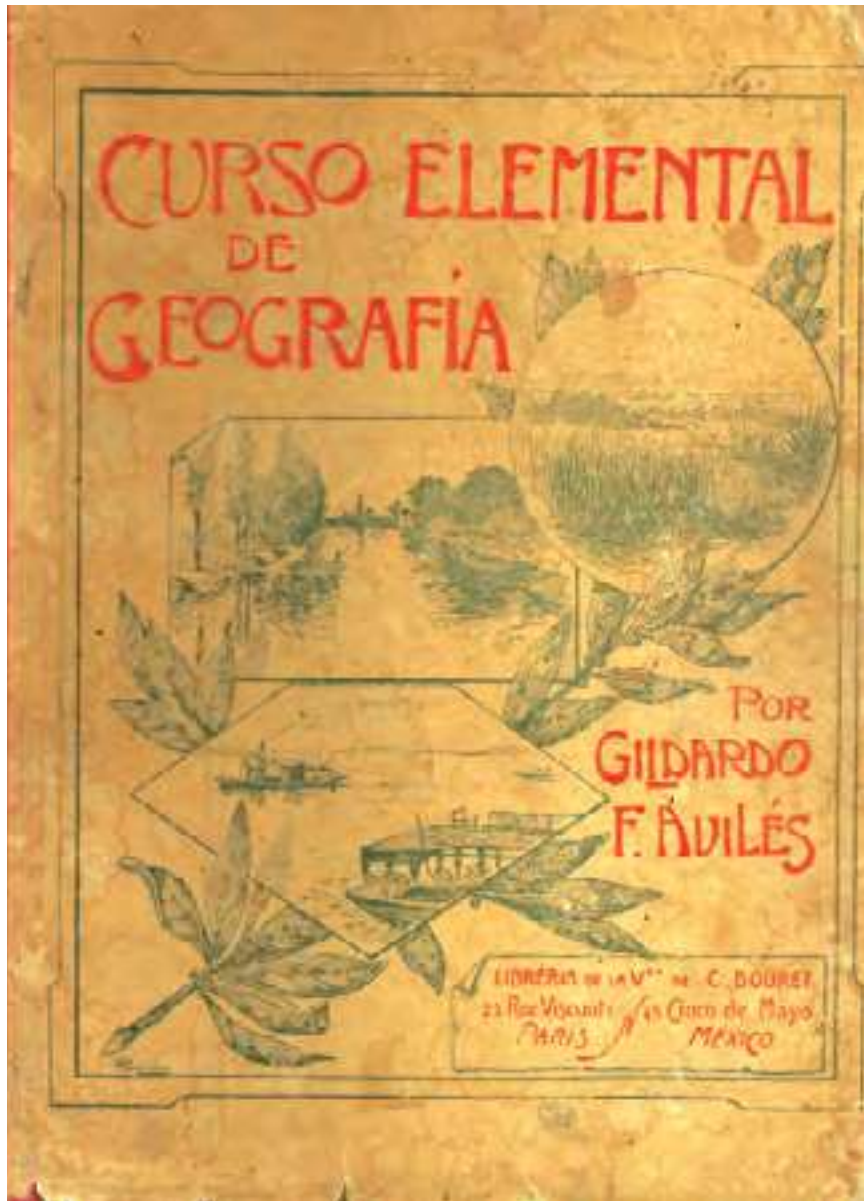


Primera de forros de la obra clásica de Enrique C. Rébsamen que fue utilizada como texto obligatorio en Veracruz y otros estados de la República mexicana. Se advierte la fachada de la Escuela Normal Veracruzana.



Ejemplo de la diversidad de estilos de diseño gráfico que habitaron las páginas de los libros utilizados para aprender a leer y reforzar la lectura.





Portada del libro y páginas interiores de la obra *Curso elemental de geografía*, de Gildardo F. Avilés. El capítulo de Luz Elena Galván Lafarga incluido en este libro dedica un estudio a este autor.



Imagen que muestra una de las obras más populares para aprender a leer.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN VERACRUZ





### ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE LA SEV

La Secretaría de Educación de Veracruz, a través de la Dirección de Actividades Artísticas, dependiente de la subsecretaría de Desarrollo Educativo, promueve sistemáticamente las Bellas Artes de manera integral entre los diferentes sectores de la sociedad veracruzana desde hace más de un cuarto de siglo. Esta dirección está conformada por grupos de música clásica y popular, compañías de teatro y ballet. Una de las principales vertientes de esta área es el programa y presentación del elenco artístico en los diferentes espacios escolares y culturales del estado. Aquí se despliega gráficamente una pequeña muestra de la interacción entre los grupos artísticos y los estudiantes.



**Arriba.** Obra de teatro *La Tierra de Jauja* de la compañía de teatro TISEV, en la Escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla. **Abajo.** Taller de Neuromusicología en el Jardín de Niños Juan Escutia de Xalapa, Veracruz.





**Arriba.** Clase didáctica sobre el son jarocho en el Jardín de Niños Benito Juárez García de la comunidad de Otilpan, municipio de San Andrés Tlalnahuayocan, Veracruz. **Abajo.** Concierto de flauta en la Escuela Primaria Alfonso Arroyo Flores, Xalapa, como parte del nuevo esquema en la aplicación de enseñanza artística.

**Arriba.** La compañía de teatro Valorarte en la congregación Teapan, municipio de Rafael Lucio, Veracruz. **Abajo.** Clase didáctica de son jarocho en el jardín de Niños Estefanía Castañeda de Xalapa.





Compañía de Teatro Infantil, TISEV, con los alumnos de la escuela primaria Adolfo López Mateos, de la colonia Úrsulo Galván, Las Vigas, Veracruz.